



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Eurythmia – International Research Network on the Cultural History of Dance
Iconodansa: Literatura, representació, dansa
Laboratorio di storia culturale e religiosa «I lunedì degli Ariani»

WORKSHOP

FORMAE E RITUALI COREUTICI TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Ravenna, 10 dicembre 2019

Sala Conferenze, via degli Ariani 1

A cura di **Licia Buttà** (Universitat Rovira i Virgili – Tarragona),
Luigi Canetti (Università di Bologna), **Donatella Tronca** (Università di Verona)



Con il patrocinio di



**UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI**



AIRDanza
Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography

via degli Ariani 1, 48121 Ravenna - 0544.936711 - www.beniculturali.unibo.it

Progetto di ricerca

Choreutic Heterotopias: Dance and Performance in the Visual and Literary Culture of the Mediterranean from Late Antiquity to Middle Ages (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Eurythmia – International Research Network on the Cultural History of Dance
Iconodansa: Literatura, representació, dansa
Laboratorio di storia culturale e religiosa «I lunedì degli Ariani»

WORKSHOP

FORMAE E RITUALI COREUTICI TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Ravenna, 10 dicembre 2019
Sala Conferenze, via degli Ariani 1

A cura di **Licia Buttà** (Universitat Rovira i Virgili – Tarragona),
Luigi Canetti (Università di Bologna), **Donatella Tronca** (Università di Verona)

Con il patrocinio di



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI



International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
via degli Ariani 1, 48121 Ravenna
0544.936711 - www.beniculturali.unibo.it
site.unibo.it/laboratorio-lunedì-ariani/it/eurythmia



L'incontro su *Formae e rituali coreutici tra Medioevo e Rinascimento* rappresenta il secondo appuntamento di un gruppo di lavoro che si è consolidato in occasione del workshop *Schemata e rituali coreutici tra Antichità e Medioevo* (Tarragona, 11 marzo 2019). La collaborazione che il Laboratorio di storia culturale e religiosa «I lunedì degli Ariani» ed Eurythmia – International Research Network on the Cultural History of Dance (Università di Bologna) hanno istituito con il gruppo Iconodansa (Universitat Rovira i Virgili di Tarragona) intende, con questo nuovo incontro di studio, portare avanti gli obiettivi del progetto *Choreutic Heterotopias: Dance and Performance in the Visual and Literary Culture of the Mediterranean from Late Antiquity to the Middle Ages* (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020).

Formae and Choreutic Rituals between the Middle Ages and the Renaissance is the second workshop organized by a research group, the follow-up to *Schemata and Choreutic Rituals between Antiquity and the Middle Ages* (Tarragona, 11 March 2019). It is a joint project between “I lunedì degli Ariani”, a research team in the field of cultural and religious history, Eurythmia – International Research Network on the Cultural History of Dance (University of Bologna) and Iconodansa (University Rovira i Virgili of Tarragona). This workshop aims to develop the objectives of the project *Choreutic Heterotopias: Dance and Performance in the Visual and Literary Culture of the Mediterranean from Late Antiquity to the Middle Ages* (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020).

9.00

Saluti del Direttore del Dipartimento di Beni Culturali (**Luigi Canetti**)

9.15

Luigi Canetti (Università di Bologna) – **Donatella Tronca** (Università di Verona)
A proposito di schemata e rituali coreutici tra Antichità e Medioevo

9.30

Carla Bino (Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia)
Il concetto di Figura entro la teoria cristiana della rappresentazione nel Medioevo occidentale

10.00

Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili – Tarragona)
La carola magica e il tempo. La danza come intertesto nella narrazione cortese

10.30 pausa caffè

11.00

Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili – Tarragona)
Danzare la morte: da conductus in chiesa a ballo popolare in piazza

11.30

Lenke Kovács (Universitat de les Illes Balears)
La rappresentazione maiorchina della morte dal manoscritto 1139 della Biblioteca della Catalogna – Una nuova messa in scena

12.00

Anna Alberni (ICREA – Universitat de Barcelona)
MiMus DB. Giullari e menestrelli nella Corona d’Aragona medievale

12.30 discussione

13.00 pausa pranzo

14.30

Angelica Montanari (Università di Bologna)
Danze e maschere nel tardo Medioevo

15.00

Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna)
Coreografie reali e ideali nell’immaginario del primo Rinascimento

15.30

Gaia Prignano (Università di Bologna)
Strumenti digitali per una storia culturale della danza: questioni aperte e prospettive di sviluppo

16.00 discussione

16.30

Alessandro Arcangeli (Università di Verona), Conclusioni